

CONTENTS

Editors' Preface	x
Introduction	xiii
Editorial Policy	xxx
Texts	xxxiii

L'OTTAVO LIBRO DE' MADRIGALI A CINQUE VOCI

1. <i>O occhi del mio core e d'Amor lumi (Prima parte)</i>	1
<i>Anima bella se quì intorno sei (Seconda parte)</i>	7
2. <i>Dunque romper la fè dunque deggio io</i>	10
3. <i>Filli volgendo i lumi al vago Aminta</i>	15
4. <i>Vita soave e di dolcezza piena</i>	20
5. <i>Provate la mia fiamma</i>	25
6. <i>Ahi chi ti insidia al boscareccio nido (Prima parte)</i>	27
<i>Vieni deh vieni a me timida e bella (Seconda parte)</i>	31
7. <i>Ite amari sospiri</i>	34
8. <i>Pur venisti cor mio</i>	38
9. <i>Quand'io miro le rose</i>	42
10. <i>Deh Tirsi mio gentil non far più stratio</i>	45
11. <i>Questi leggiadri odorosetti fiori</i>	52
12. <i>Care lagrime mie</i>	55
13. <i>La mia Clori è brunetta</i>	60
14. <i>Non sol dissi: tu puoi anima fera</i>	63
15. <i>Se tu dolce mio ben mi saettasti (Prima parte)</i>	71
<i>Dorinda ah dirò mia se mia non sei (Seconda parte)</i>	80
<i>Ferir quel petto Silvio? (Terza parte)</i>	88
16. <i>Laura se pur sei l'aura (Prima parte)</i>	95
<i>Perfida pur potesti (Seconda parte)</i>	102
Critical Report	113

1. O occhi del mio core e d'Amor lumi

T. Tasso

Prima parte

Canto

O oc- chi del mio co- re e

Alto

O oc- chi del mio co- re e

Tenore

O oc- chi del mio co- re e

Quinto

O oc- chi

Basso

O oc- chi del mio co- re e

4

d'A- mor lu- mi C'hor ren- de mor- te ghi- me tor- bi-di e chiu-

d'A- mor lu- mi C'hor ren- de mor- te ghi- me

d'A- mor lu- mi C'hor ren- de mor- te ghi- me tor- bi-di e chiu-

C'hor ren- de mor- te ghi- me tor- bi-di e chiu-

d'A- mor lu- mi C'hor ren- de mor- te ghi- me tor- bi-di e chiu-

3. Filli volgendo i lumi al vago Aminta

T. Tasso

Canto

Fil- li vol- gen- do i lu- mi al va- go A- min-

Alto

Fil- li vol- gen- do i lu- mi al va- go A- min-

Tenore

Fil- li vol- gen- do i lu- mi al va- go A- min-

Quinto

Fil- li

Basso

Fil- li vol- gen- do i lu- mi al va- go A- min-

4

- ta Dal pro- fon- do del cor tras- se un so- spi- ro E

- ta Dal pro- fon- do del cor tras- se un so- spi- ro E

- ta tras- se un so- spi- ro E

Dal pro- fon- do del cor E

- ta Dal pro- fon- do del cor tras- se un so- spi- ro E