

CONTENTS

Editors' Preface	x
Introduction	xiii
Editorial Policy	xix
Texts	xxii
Madrigali a quattro, cinque e sei voci, libro primo	
1. <i>Ov'è condotto il mio amoroso stile?</i>	1
2. <i>Se la mia vita</i>	5
3. <i>Piango che Amor</i>	12
4. <i>Affliger chi per voi la vita piagne</i>	16
5. <i>Fuggito è 'l sonno</i>	24
6. <i>Senza il mio vago sol</i>	31
7. <i>Senza il mio sole</i>	42
8. <i>Ben mi credeva</i>	56
9. <i>Fiere silvestre</i>	64
10. <i>Ecco che un'altra volta</i>	71
11. <i>Com'ogni Rio</i>	84
12. <i>Valli riposte e sole</i>	93
13. <i>Interdette speranze</i>	102
14. <i>O fere stelle</i>	109
15. <i>Basti fin qui</i>	117
Critical Report	143
Appendix: The Marenzio Madrigals in the "Baldwin Manuscript"	166

1. Ov'è condotto il mio amoroso stile?

Petrarca

Canto

O- v'è con- dot- to il mio a- mo- ro-

Alto

O- v'è con- dot- to il mio a- mo-

Tenore

Basso

5

-so sti- le? A par- lar d'i- ra, O-

-ro- so sti- le? A par- lar d'i- ra, A par- lar d'i-

O- v'è con- dot- to il mio a-

O- v'è con- dot- to, O-

10

- v'è con- dot- to il mio a- mo- ro- so sti- le?

-ra, il mio a- mo- ro- so sti- le? A

- mo- ro- so sti- le? A par- lar d'i- ra, A

-v'è con- dot- to il mio a- mo- ro so sti- le? A

3. Piango che Amor

Canto

Pian- go che A- mor con di- su-

Alto

Pian- go che A- mor con

Tenore

Pian- go che A- mor con di- su-

Basso

Pian- go

4

-sa- to ol- trag- gio Di nuo- va fiam- ma il

di- su- sa- to ol- trag- gio Di nuo- va fiam- ma il

-sa- to ol- trag- gio Di nuo- va fiam- ma il

Di nuo- va fiam- ma il

8

cor m'in- cen- de e ro- de So- spi- ro, So-

cor m'in- cen- de e ro- de So- spi- ro, So-

cor m'in- cen- de e ro- de So- spi- ro, So- spi-

cor m'in- cen- de e ro- de So- spi- ro, So- spi-