

CONTENTS

PART 1

GENERAL AND SUPERVISING EDITORS' PREFACE	xi
ACKNOWLEDGMENTS	xii
INTRODUCTION	
Philip Van Wilder	xvii
Sources and Works	xxiv
Style and Influence	xxx
EDITORIAL PRINCIPLES	xxxv
THE WORKS OF PHILIP VAN WILDER	
English Anthem	
1. Blessed Art Thou That Fearest God	1
Latin Motets	
2. Aspice Domine, quia facta est [à 5]	9
3. Deo gratias	27
4. Homo quidam fecit cenam magnam	33
5. Pater noster, qui es in caelis/Ave Maria	46
6. Sancte Deus, sancte fortis	63
7. Vidi civitatem sanctam	75
COMMENTARY	
Introduction	97
Sources and Sigla	99
Commentary for Nos. 1–7	124

PART 2

EDITORIAL PRINCIPLES	ix
THE WORKS OF PHILIP VAN WILDER	
French Chansons	
8. Amour me poingt et si je me veulx plaindre	1
9. Amour, partez, je vous donne la chasse	5
10. Amours me va tout au rebours	9
11. Amy, souffrez que je vous ayme	14
12. Arousez vo vi, vo vi, vo violette	20
13. C'est vostre beauté	29

14. De vous servir sur toutes je procure	36
15. Du bon du cueur, ma chiere dame	41
16. D'ung nouveau dart je suis frapé	49
17. Esperants [Esperant d'avoir quelque bien (?)]	56
18. Helas, madame, faites luy quelque bien	63
19. Je file quand Dieu me donne de quoy	70
20. Je me repens d'avoir aymé	75
21. Je ne fay rien que requerir	82
22. Las que feray	88
23. Lombany [L'homme banni de sa plaisance (?)]	93
24. Ma bouche rit et ma pensée pleure	100
25. Ma povre bourse [a mal au cueur (?)]	106
26. O dulkis regard	110
27. Pour un plaisir que si peu dure	118
28. Pour vous aymer j'ay mis toute ma cure	124
29. Puisqu'ainsi est que suis escondit	130
30. Si de beaucoup je suis aymée	135
31. Si vous voules	141
32. Un jeune moyne est sorti du couvent	146
33. Un jour un moine	152
34. Une nonnain refaite et en bon point	159
35. Vois commant	168
Instrumental Works	
36. Fantasia con pause, e senza pause	173
37. Fantasia	180
COMMENTARY	
Introduction	185
Sources and Sigla	187
Commentary for Nos. 8–37	212
APPENDICES	
Incomplete Works	259
38. Aspice Domine, quia facta est [à 6]	
39. Du mal que je ay	
40. En despit des envyeulx	
41. Je dis adieu de tout plaisir et joye	
Spurious Works	267
42. Triste depart m'avoit mis en douleur	
43. Madonna somm'accorto ch'havete pur gran torto	
44. Qual iniqua mia sorte	

1. Blessed art thou that fearest God

London 30480-84, fols. 44^r-44^v

Superius

[Quinta pars]

CounterTenor

[Tenor]

Bassus

Bless- ed art

Bless- ed art thou that fear- est God and

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. On the left, five staves are shown for the vocal parts: Superius, [Quinta pars], CounterTenor, [Tenor], and Bassus. Each staff contains a few notes, mostly rests, with some half and quarter notes. On the right, a grand staff (treble and bass clefs) shows the vocal lines. The lyrics 'Bless- ed art' are under the first staff, and 'Bless- ed art thou that fear- est God and' are under the second staff. The music is in a single system with a repeat sign at the end.

4

Bless- ed art

thou that fear- est God and walk- est in his waye,

walk- est in his waye,

Bless- ed art that fear- est God

Bless- ed art thou that fear- est God and

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It begins with a measure rest marked with a '4'. The vocal parts continue with the lyrics 'Bless- ed art', 'thou that fear- est God and walk- est in his waye,', 'walk- est in his waye,', 'Bless- ed art that fear- est God', and 'Bless- ed art thou that fear- est God and'. The music is in a single system with a repeat sign at the end.

28. Pour vous aymer j'ay mis toute ma cure

L & B 1572², fol. 5^r

Superius

Contratenor

Tenor

Quinta pars

Bassus

Pour vous ay- mer

Pour vous ay- mer j'ay mis

Pour vous ay-

j'ay mis tou- te ma cu- re,

tou- te ma cu- re, Pour vous ay- mer j'ay

-mer j'ay mis tou- te ma cu-

Pour vous ay- mer j'ay mis tou-

Pour vous ay- mer j'ay mis tou- te